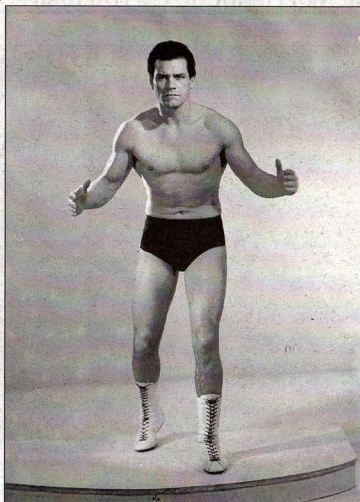


Mateu, de la serie 'Boxeadores'. / FOTORAMBLAS



Miriam, de la serie 'Vedettes'. / FOTORAMBLAS



Descamps, de la serie 'Luchadores'. / FOTORAMBLAS

Boxeadores y 'vedettes' del Paral·lel, en la Modern Tate

La exposición 'Street & Studio', un repaso del retrato urbano de los siglos XIX y XX, cuenta con 12 imágenes tomadas en FotoRamblas

LETTICIA BLANCO

BARCELONA.- Vedettes destinadas a alimentar el hambre aperturista de los 60, boxeadores del Paral·lel, grupos de variedades tímida con olor a naftalina taro-franquista. Los retratos del mítico estudio de fotografía FotoRamblas, desaparecido hace una década, viajan a la londinense Modern Tate Gallery para sumarse a la exposición *Street & Studio*, que hoy se inaugura.

Una muestra que hasta el próximo 31 de agosto reparará cronológicamente el retrato desde los inicios de la fotografía hasta hoy, y que confronta dos modalidades opuestas: la de estudio y la de exteriores, y cómo interactúan entre ellas.

En la exposición, además de los 12 retratos salidos del mítico estudio barcelonés, se mostrarán también obras del fotógrafo catalán Joan Colom y de otros grandes de la fotografía como Cindy Sherman, Diane Arbus, Martin Parr, Cecil

Beaton o Henri Cartier-Bresson. Un total de 300 obras a caballo entre el siglo XIX y XX donde caben desde las primeras imágenes tomadas por Jacques-Henri Lartigue en las que inmortalizó a la burguesía parisina en el parque Bois de Bologne, en plenos años 20, hasta las escenas calculadamente compuestas de Robert Doisneau, autor de la célebre instantánea del beso robado. La exposición se centra en la fotografía urbana y resalta el contraste entre las instantáneas sacadas en el en-

torno laboriosamente orquestado del estudio y, por otro, las fotografías capturadas de improviso, en la calle, de forma espontánea y en constante cambio. Aunque muchas veces los dos géneros se contaminan y se dejan influenciar mutuamente.

Las imágenes cedidas por FotoRamblas, que ya fueron compiladas en 2002 en un lujoso tomo editado por T. F. Editores, tienen un especial valor humano, social y antropológico que condensa un período de la historia de Barcelona,

de mediados de los 50 hasta finales del siglo XX, desde una posición tan privilegiada como el centro de las Ramblas. «Son fotos de visita que se hacían las *starlettes*, los actores del Molino y muchos boxeadores de los años 50 y 60», explica Gabriela Moragas, codirectora junto a Emili Alvarez de la Galería dels Àngels, que gestiona el importante patrimonio dejado por el estudio. «El último fotógrafo de la saga que trabajó en el estudio fue Jose Maria Cirés, pero de todos los

años que FotoRamblas estuvo en activo, desde 1956 hasta 1998, se conservan unos 10.400 negativos y casi 500 copias de la época en papel RC». Un material que ha viajado por galerías y ferias como Arco y DE Photo y que interesó a las comisarias de *Street & Studio*, Ute Eskildsen y Bettina Kaufmann.

Y a Rafael Doctor, director del Musac, que posee una extensa colección de retratos y fue el encargado de prologar la compilación publicada en 2002, donde describía la colección de FotoRamblas como «la historia de miles de estudios de fotografía existentes en nuestro país en el último siglo. Lugares que han cumplido una función social en un mundo donde la imagen se hacía cada vez más imprescindible y donde el tiempo se estructuraba a partir de la sucesión de las mismas». *Starlettes*, luchadores y boxeadores supervivientes del Paral·lel cuelgan hoy junto a los maestros Irving Penn y Mapplethorpe.